



PSICOLOGIA ARTE E ARTI TERAPIE



# L'ARTE TERAPIA DEL METODO INTEGRATO MARCHIO-PATTI©

*L'arte come cardine importante e necessario nel  
processo educativo e riabilitativo.*

Dott.ssa Maria Marchio [maria@cittadelsolenoprofit.it](mailto:maria@cittadelsolenoprofit.it)

Dott.ssa Sonia Patti [sonia.patti@libero.it](mailto:sonia.patti@libero.it),

Ass. La Città del Sole Locri [www.cittadelsolenoprofit.it](http://www.cittadelsolenoprofit.it)

# L'ARTE TERAPIA DEL METODO INTEGRATO MARCHIO-PATTI©

Il Metodo Integrato Marchio-Patti© ha trovato una proficua applicazione in molteplici ambiti (**educativi e riabilitativi**), diventando uno strumento grazie al quale coniugare l'esercizio della creazione collettiva con la ricerca intellettuale del singolo e del gruppo, per il miglioramento della gestione delle emozioni e il senso di autoefficacia.

L'ARTE TERAPIA DEL METODO INTEGRATO MARCHIO-PATTI©:  
L'INTERVENTO IN AMBITO EDUCATIVO E RIABILITATIVO PER LA FACILITAZIONE DELL'APPRENDIMENTO.

IL METODO NASCE DALL'ESIGENZA DI INTERVENIRE NELL'AMBITO DELLA **PREVENZIONE E DELL'INTERVENTO IN CASO DI DSA** (DISTURBI SPECIFICI DELL'APPRENDIMENTO).

Più di venti anni di applicazione hanno permesso di sperimentare l'applicazione sul campo delle metodologie e alla sperimentazione scientifica del Metodo in ambito universitario.

Questo lungo e approfondito processo ha portato all'ideazione e alla creazione di un **sistema di libri di testo** per le prime tre classi della scuola primaria e per la scuola dell'infanzia: **IL COLORE DEI SUONI**. Un sistema di libri basato sulla didattica inclusiva da adottare per l'intera classe e con materiale in più per coloro che presentano disturbi nell'apprendimento specifici e aspecifici

L'ARTE TERAPIA DEL METODO INTEGRATO MARCHIO-PATTI©:  
l'intervento in ambito educativo e riabilitativo per la facilitazione dell'apprendimento.

Il Colore dei Suoni mira ad accompagnare il bambino nel percorso evolutivo, durante il quale imparerà a collocarsi nel mondo circostante e nelle sue relazioni, considerando prioritaria la formazione della sua personalità.

L'approccio ha la caratteristica di agire **contemporaneamente e in sequenza spazio temporale, su diversi canali percettivi.**

L'impianto didattico è presentato in modo strutturato, ma non rigido, in base alle risorse e alle eventuali difficoltà del bambino in quel momento.

Il principio guida è la non differenziazione assoluta delle difficoltà, in favore della **valorizzazione delle potenzialità di ognuno.**

Si promuove la prevenzione e l'individuare precoce di possibili difficoltà, fornendo alla scuola, alla famiglia e al bambino gli strumenti idonei ad affrontare il disagio.

## **L'ESPERIENZA ARTISTICA PER RIPERCORRERE LE TAPPE DEL PROCESSO EVOLUTIVO UMANO**

**L'uomo fin dal momento in cui ha incominciato a differenziarsi dagli altri animali, ha sentito forte il bisogno di lasciare un segno, un'impronta, un gesto - e, via, via, un rumore, un suono, una parola, un racconto - che hanno dato significato al suo "esserci".**

**Un bisogno di comunicare stati d'animo, sentimenti ed emozioni.**

**Questo desiderio di lasciare un segno e di comunicare con gli altri, ha spinto l'uomo a sperimentare e sperimentarsi.**

**Da qui è incominciato il processo evolutivo:  
del pensiero, della parola, della tecnica, della scienza.**





---

ARTE IMMEDIATA, IMPROVVISATA,  
INTERATTIVA, INTERDISCIPLINARE.

---



**EMOZIONE, RELAZIONE, COGNIZIONE:  
L'ARTE COME ELEMENTO TRASVERSALE NELLA DIDATTICA INCLUSIVA.**

La didattica  
deve tenere  
conto degli  
stili di  
apprendimento  
e potenziare le  
abilità.

**I METODI DIDATTICI DEVONO POTENZIARE LE ABILITA' COGNITIVE E METACOGNITIVE PER FAR SVILUPPARE NUOVE ABILITÀ, FAR UTILIZZARE MAGGIORMENTE QUELLE CHE GIÀ SI POSSEGGONO E FAR DIVENTARE CONSAPEVOLI DEI PROPRI PUNTI DI FORZA E DEI PROPRI LIMITI.**

**CIO' PERMETTERA' AI DISCENTI DI AMPLIARE IL PATRIMONIO DELLA MENTE E DI SPINGERLO VERSO IL CAMBIAMENTO.**

**L'ATTENZIONE**

**LA MEMORIA E LA METAMEMORIA**

**L'ORIENTAMENTO  
NELLA REALTÀ E LE  
ABILITÀ VISUO-  
SPAZIALI**

**IL RAGIONAMENTO E  
LA LOGICA**

**L'ALLENAMENTO  
COGNITIVO**

EMOZIONE, RELAZIONE, COGNIZIONE:  
L'ARTE COME ELEMENTO TRASVERSALE NELLA DIDATTICA INCLUSIVA.

Educare, nel senso latino di *EXDUCERE*, ossia *PORTARE FUORI* le capacità potenziali di ogni individuo, attraverso la pratica della creatività.



IMMAGINARE è un'attività psicofisica e l'esperienza artistica è il perfetto esempio della sintesi tra mente e corpo.



IL CORPO È LO STRUMENTO PER OGNI APPRENDIMENTO.

È necessario coinvolgere il corpo per sviluppare e migliorare le potenzialità e le competenze, partendo dalla percezione del sé corporeo e dei confini corporei per coinvolgere ogni forma di percezione spaziale e temporale. Lavorare con il corpo, inoltre, permette ad ognuno di vivere il proprio diritto di occupare il proprio spazio nel mondo.



Il Metodo **Integrato** Marchio-Patti© ha l'obiettivo di migliorare:

LA PERCEZIONE DEL SÉ CORPOREO E DEI SUOI CONFINI (IL CORPO NELLO SPAZIO) ATTRAVERSO IL MOVIMENTO, LA MUSICA, L'ESPRESSIONE GRAFICA, LA NARRAZIONE E IL TEATRO;

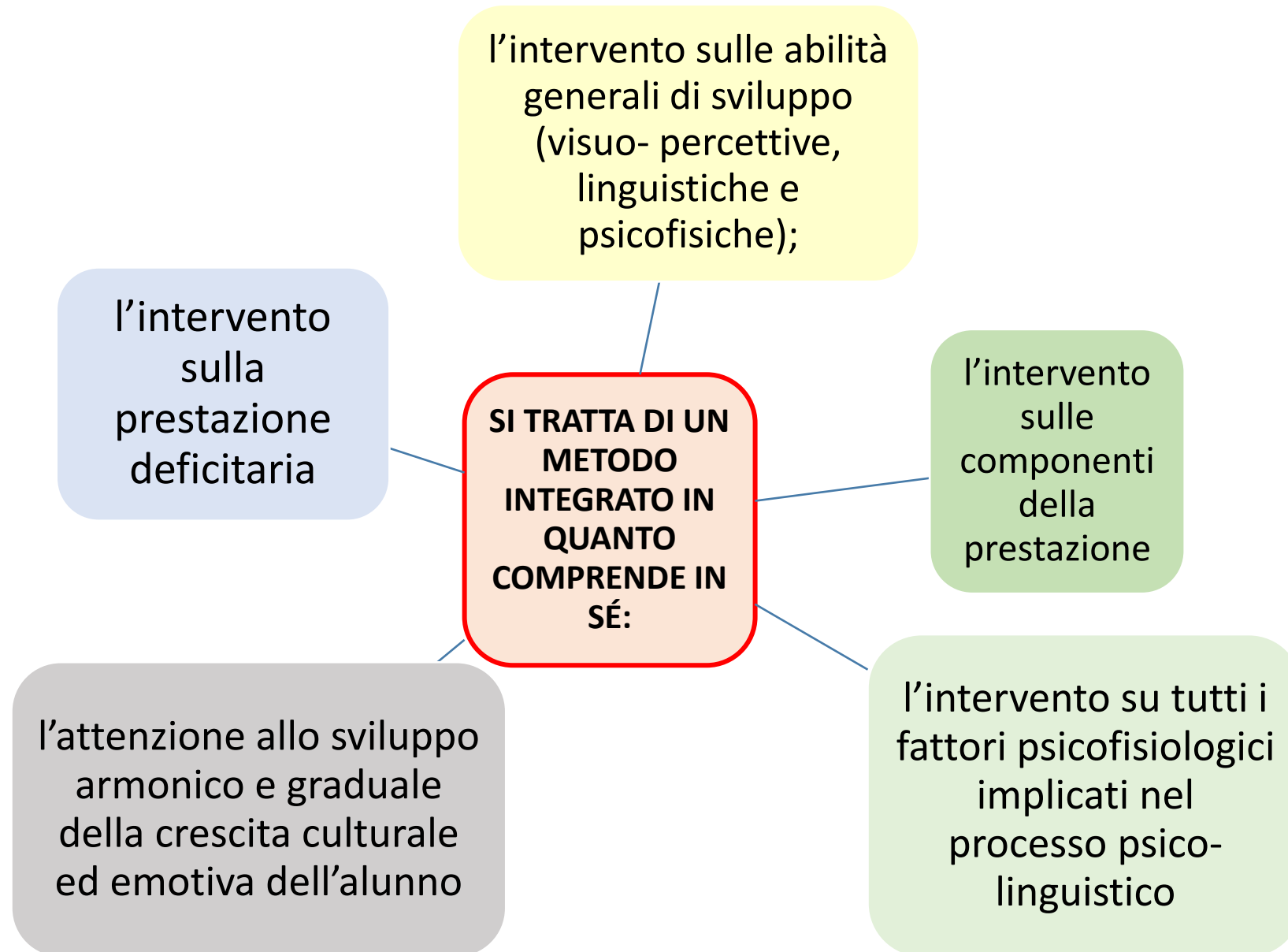
LA PERCEZIONE DELLO SPAZIO PERSONALE E RELAZIONALE TRAMITE ATTIVITÀ IMMAGINATIVE, DI MOVIMENTO E DI ESPRESSIONE GRAFICO-PITTORICA E MANIPOLATIVA;

LA PERCEZIONE DEL RITMO E DEL SUONO: CORPOREO, DI MOVIMENTO, CON STRUMENTI E CON LA VOCE;

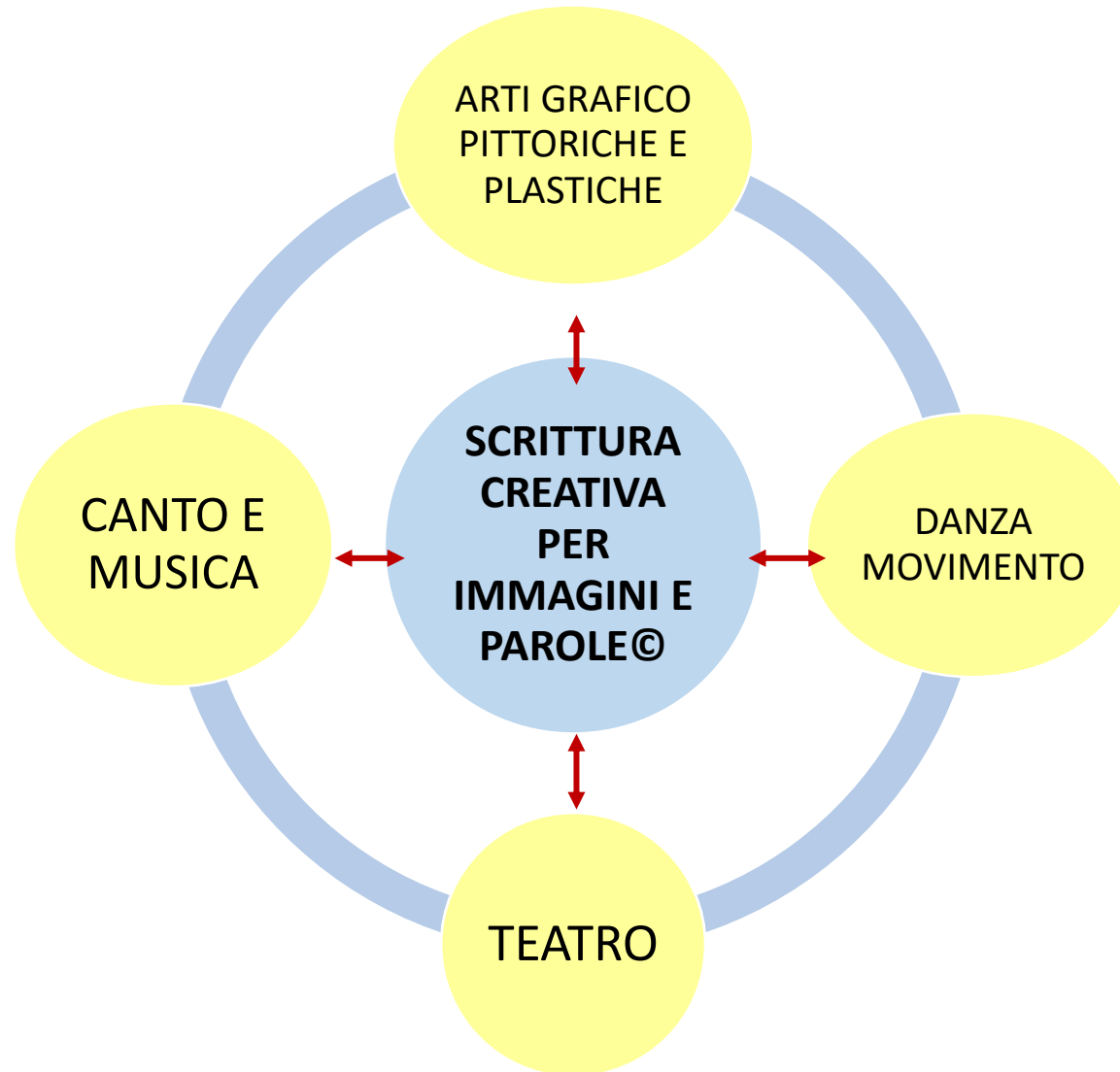
LA PERCEZIONE DELLE RELAZIONI TRA SPAZIO E TEMPO

LO SVILUPPO DELLA FLESSIBILITÀ DEL PUNTO DI VISTA: MODULANDO, ATTRAVERSO IL CORPO, IL PROPRIO MODO DI VEDERE LE COSE, RICONOSCENDO ANCHE QUELLO DEGLI ALTRI.

EMOZIONE, RELAZIONE, COGNIZIONE: L'ARTE COME ELEMENTO TRASVERSALE NELLA DIDATTICA INCLUSIVA.



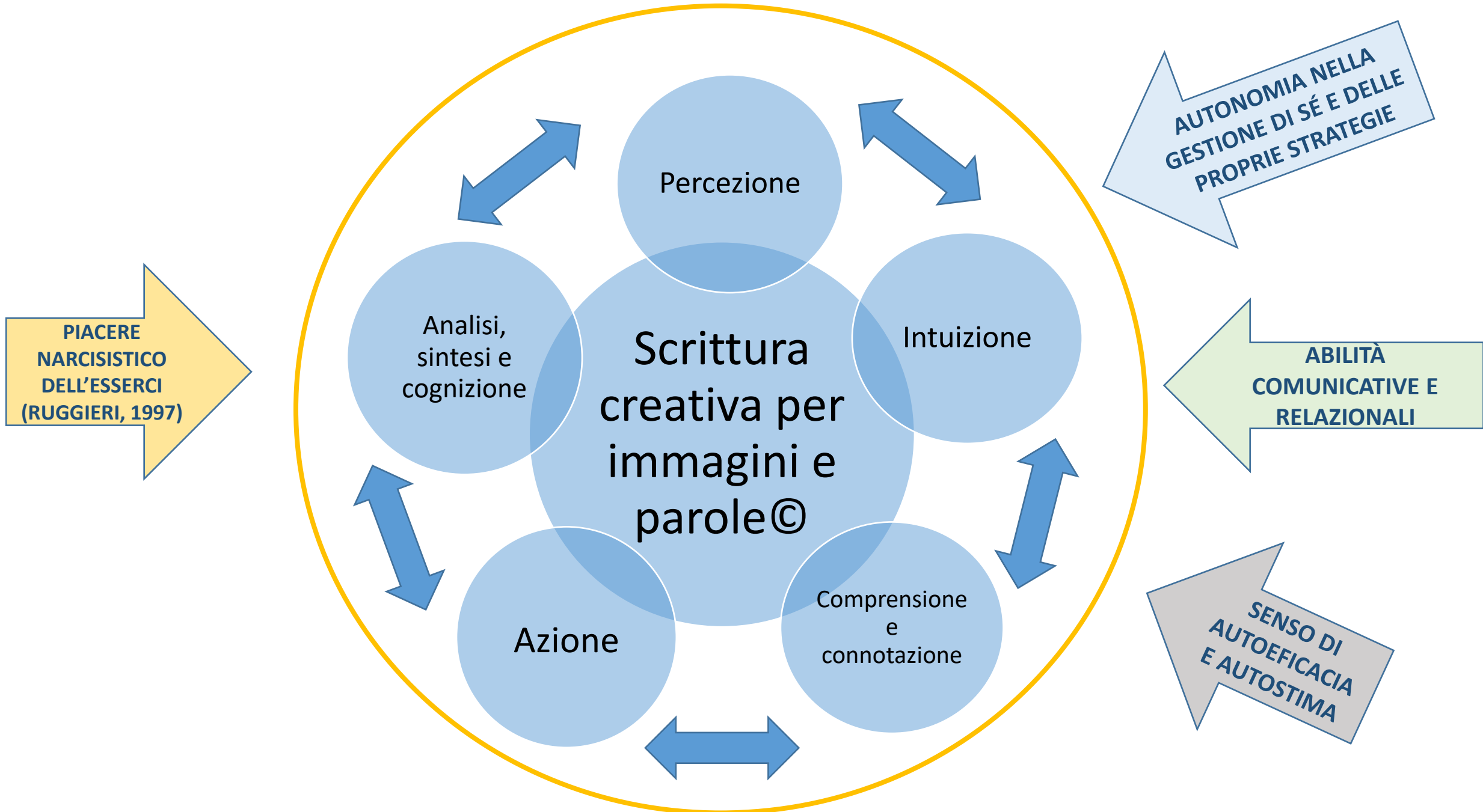
# LA CIRCOLARITÀ DINAMICA E INTEGRATA DEI CANALI ARTISTICI: ARTE COME FACILITATORE DELL'APPRENDIMENTO



# LA CIRCOLARITÀ DINAMICA E INTEGRATA DEI CANALI ARTISTICI: ARTE COME FACILITATORE DELL'APPRENDIMENTO

- LA SCRITTURA CREATIVA PER IMMAGINI E PAROLE© PERMETTE DI **POTENZIARE GLI STILI COGNITIVI PECULIARI DI OGNI ALUNNO**, POICHÉ NELLA CLASSE TUTTI AVRANNO LA POSSIBILITÀ' DI ELABORARE LE INFORMAZIONI PERCEPITE ATTRAVERSO LE PROPRIE STRATEGIE COGNITIVE, EMOTIVE E RELAZIONALI.
- SI TRATTA DI UN'ATTIVITÀ' STRUTTURATA CHE PERMETTE MOLTA LIBERTÀ' DI ESPRESSIONE AL SUO INTERNO, GARANTENDO UN **APPRENDIMENTO PERSONALIZZATO**.
- IN TAL MODO L'ALUNNO, SPERIMENTANDO LO STILE COGNITIVO A LUI PIÙ CONGENIALE, SARÀ PIÙ MOTIVATO A TROVARE **STRATEGIE DI APPRENDIMENTO PIÙ EFFICACI** (QUALITÀ E TEMPO)
- LA MOTIVAZIONE AD APPRENDERE HA RICADUTE POSITIVE NON SOLO SULLA QUANTITÀ E QUALITÀ DI QUANTO APPRESO, MA ANCHE SULLE CAPACITÀ DI **MEMORIA** E DI **ATTENZIONE** E SULL'**AUTOSTIMA**.

IL PROCESSO COGNITIVO DURANTE L'ESPERIENZA DI SCRITTURA CREATIVA PER IMMAGINI E PAROLE ©: L'INDIVIDUO NELLA SUA GLOBALITÀ



# LA GESTIONE ARMONICA DELLE EMOZIONI E DELLE RELAZIONI

Utilizzare le tecniche di Scrittura Creativa per Immagini e parole© in un gruppo classe facilita il **processo di metacomunicazione** che illumina le relazioni e innesca un “vortice retroattivo circolare”, per cui, conformemente al primo assioma della comunicazione umana (Watzlavick, et al.1967), i vari partecipanti non potranno evitare di comunicare.

Questa tecnica narrativa, infatti, fornisce la **cornice organizzativa che comprende e spiega le dinamiche personali e di gruppo**. Tale modalità osservativa, una volta fatta propria sarà automaticamente riutilizzata e rinnovata, secondo le proprie specifiche modalità.

Nel singolo e nel gruppo ha luogo una **trasformazione nella narrazione**, che lascia spazio a nuove esperienze, significati e interazioni non più vincolati a definizioni rigide, ma a punti di vista flessibili e integrati (Ruggieri, 2001).

La dimensione spazio- temporale introdotta nella **trama narrativa** può facilitare l'individuazione di **competenze** e di **cornici alternative**, individuando “altre modalità con cui i contesti possono influire sui problemi ed esserne a loro volta influenzati” (Sluzki). Tale operazione permette, inoltre, la **trasformazione della definizione degli eventi**, che da statica diventa dinamica.



## DALLA CREAZIONE ARTISTICA ALLA NARRAZIONE DI SÉ

- ❖ Le **creazioni artistiche sono delle *strutture narrative***, ossia sistemi semantici che contengono una trama (“che cosa”), dei personaggi (“chi”) e una situazione (“dove e quando”). Appena prodotte esse sono regolate da significati e contenuti che contemplan pochi punti di vista.
- ❖ L’opera d’arte nel contesto arteterapeutico può essere definita come la **rappresentazione spaziale simbolica di un sistema**, in cui relazioni, sentimenti e cambiamenti sono rappresentati simultaneamente. È la rappresentazione spaziale di una situazione emotiva agita e non verbalizzata.
- ❖ L’intervento arte terapeutico narrativo della scrittura creativa permette di **ampliare la gamma dei significati**, comportando spesso le modificazioni nella trama, nei personaggi, nelle situazioni e nel tema, trasformando l’esperienza del mondo per il narratore.
- ❖ Nell’arte, come nel sogno, la concezione dello spazio e del tempo non è lineare, ma sincronica, i cui **gli eventi si influenzano e si integrano**, coesistendo senza un prima e un dopo, in un’interazione dinamica e continua. **Così come il sogno, l’arte può essere uno spazio di elaborazione**, se dopo la libera espressione si facilita all’espressione del Sé.

# MANIFESTO METODO INTEGRATO MARCHIO-PATTI©

## *Perché l'Arte Immaginazione e creat(t)ività°*



**Perché** l'arte, ogni forma d'arte, innesca nell'individuo reazioni senso percettive, motorie e mentali che, riflettendosi positivamente nelle reazioni individuo- ambiente rende possibile la comunicazione, anche in presenza di difficoltà, disadattamento e disabilità.

**Perché** l'arte, stimolando E sviluppando l'operatività, La manualità, la vocalità, La corporeità e il movimento, Rende la mente elastica Consentendo e facilitando La comunicazione interpersonale E l'apprendimento, non solo quello scolastico.

**Perché** l'arte, può diventare un cardine importante e necessario nel processo educativo e riabilitativo.

**Perché** l'arte rappresenta la metamorfosi, il cambiamento, l'antitesi della staticità e dell'immutabilità.

**Perché** l'arte favorisce l'accomodamento esperenziale nella realtà e nei rapporti interpersonali, consentendo il superamento dell'ansia.

**Perché** l'arte innesca il processo creativo, che mette ordine al caos, consentendo il trascendere del conflitto intrapsichico, il superamento di contraddizioni e complessità, la pratica della propria creatività.

**Perché** l'arte migliora la capacità di ascolto e di lettura dei bisogni propri e altrui.

**Perché** l'arte attiva un feedback retroattivo positivo, il rinforzo più efficace nel processo produttivo e creativo, di apprendimento e di relazione, in quanto fa scattare nell'individuo l'immediata consapevolezza che «sa fare, quindi vale».

*María Marchío  
Sonia Patti*